

Thinking Places.

Par . Le 6 octobre 2015



Thinking Places est une série de neuf films scientifiques dont le principe est le suivant: associer, par le langage du cinéma, le discours d'un chercheur travaillant sur l'espace à un lieu que ce chercheur a lui-même choisi parce ce lieu l'a changé. Il s'agit donc d'un dialogue entre deux personnages de cinéma, un penseur-acteur et un lieu.

À partir de ce point de départ très simple, la personnalité scientifique de chacun des chercheurs se révèle dans ces films, qui sont à la fois des entretiens très libres, dont la durée est fixée sans contrainte par le protagoniste lui-même (moins d'une demi-heure à plus d'une heure). La confrontation entre deux individualités, humaine et géographique peut alors s'établir. Réalisés avec, comme référence cinématographique, un principe lui aussi très simple (celui du plan-séquence à prise unique), ces films révèlent une grande diversité que chaque élément du couple (le chercheur, le lieu) et le couple lui-même engendrent.

Ces lieux et leurs « auteurs » nous parlent, dans la sérénité d'une conversation dégagée des contraintes de la communication académique, de sujets complexes : comment s'approprier, sans illusion ni préjugé, les réalités empiriques ? où chercher les leviers théoriques pour analyser les sociétés contemporaines ? comment transformer un parcours de vie en ressource pour la recherche ? comment appréhender ensemble acteurs, objets et environnements ?, sans oublier cette question redoutable : qu'est-ce qu'un lieu ?

Les spectateurs y gagnent à la fois une réflexivité accrue sur la manière de travailler espaces et spatialités et une incitation à explorer les relations prometteuses qu'entretiennent image cinématographique et géographicit .

Les quatre règles

Chaque film est fondé sur quatre règles.

1. La personne et le lieu doivent être filmés simultanément.
2. Le film comprend un seul plan-séquence
3. Le tournage est limité à une seule prise.
4. Le lieu filmé est ce dont parle la personne filmée.

Les films

1. Béatrice Collignon/Ottawa
2. Jean-François Staszak/Boston
3. John Agnew/Belfast
4. Franco Farinelli/Florence
5. Paola Viganò/Courtrai + Anvers
6. Michel Lussault/Lyon
7. Augustin Berque/Imintanoute
8. Susanne Rau/Grande Canarie
9. Jacques Lévy/Séoul

L'équipe

Caméra : Thomas Bataille, Sophie Cadet

Prise de son : Farzaneh Bahrami, Ogier Maitre

Musique originale : Arnaud Laurens

Montage : Julien Téphany

Production : Chôros (Barbara Laurent-Lucchetti, Luana Huguenin, ÉPFL)

Réalisation : Jacques Lévy

La série est disponible [en français](#) et [en anglais](#)

Vous pouvez ajouter de nouveaux films à la série *Thinking Places* en respectant les quatre règles.
Proposez votre film à choros@epfl.ch.

Article mis en ligne le mardi 6 octobre 2015 à 10:12 –

Pour faire référence à cet article :

« Thinking Places. », *EspacesTemps.net*, Brèves, 06.10.2015

<https://www.espacestemp.net/articles/thinking-places/>

© EspacesTemps.net. All rights reserved. Reproduction without the journal's consent prohibited.
Quotation of excerpts authorized within the limits of the law.