Les Afriques du jazz.

Huitième édition des rencontres « Esthétique(s) jazz ».

Par Responsable éditoriale

Les Afriques du jazz, autour desquelles s'organisent les rencontres en partenariat avec le TCi qui les accueille, ce sont tous ces fils conducteurs, ces racines aériennes, pour reprendre Edouard Glissant, qui ont conservé une capillarité artistique avec le Continent dans l'ensemble des arts et lettres, de la scène au cinéma, des arts plastiques à la danse. Ce sont tous les liens que l'esprit jazz tisse avec les Afriques (du Nord, de l'Ouest, de l'Est, du Sud… des diasporas et d'ailleurs) et que les Afriques tissent à leur tour avec les Amériques (du Nord, du Sud et des Caraïbes) par le jazz.

Homme de scène, compositeur de musiques de film, Manu Dibango est sans doute le musicien le plus emblématique de ce tissage entre Afrique et Amériques, tissage artistique, parfois mystique, mais aussi politique qui a été un ferment paradoxal des Indépendances et dont on retrouve l'énergie dans le récent film Africa mia avec l'aventure cubaine des Maravillas de Mali, mais aussi dans une pièce comme Congo-jazz-band de Mohamed Kacimi montée par Hassan Kouyaté dans le souvenir du groupe African jazz et des accents d'Indépendance Tcha-Tcha. C'est pourquoi, ces rencontres sont dédiées à Manu Dibango qui aurait dû être des nôtres et nous lui consacrerons un hommage particulier au nom du collectif Esthétique(s) jazz.

Autre événement au cœur de ces rencontres, programmé au TCi du 11 au 26 janvier : Tropique de la Violence, l'étonnant spectacle-jazz d'Alexandre Ze consacré à Mayotte, d'après le roman de Natha- cha Appanah, avec la percussionniste Yuko Oshima.

Programme

Vendredi 15 janvier 2021

MATIN

9 h : Accueil et allocution d'ouverture avec **Kira Kitsopanidou**, Directrice de l'UFR Arts & Médias, **Marc Le Glatin**, Directeur du TCi et **Pauline Schnapper,** Présidente de la Commission Recherche.

Introduction : **Sylvie Chalaye** et **Pierre Letessier**

9 h 30 : L'Afrique fantasmée du jazz : une utopie

Présidence de séance : **Pierre Longuenesse**

- L'Afrique fantasmée des cabarets américains par**Jean-François Pitet**
- Les Afriques de Coltrane de**Christian Béthune**
- Le jazz, forme de métissage africain américain : Les Blackbirds par **Nathalie Coutelet**

Interlude musical avec **Raphaël Imbert** au saxo

11 h 15 : Table de visionnage

- L'invention humoristique (… et raciste) de l'Afrique dans Congo jazz avec **Sylvie Chalaye, Jean-François Pitet** et **Pierre Letessier**

12 h 30 : Déjeuner

APRÈS-MIDI

14 h : L'Afrique, terre mystique du jazz

Présidence de séance : **Emmanuel Parent**

Africa Brass par Raphaël Imbert

- Le rôle de l'ethio-jazz dans le film Broken Flowers de Jim Jarmusch (2005) par**Blodwenn Mauffret**
- In search of improvisation : les Afriques de la recherche théâtrale pendant les années 1960- 1970 par**Rosaria Ruffini**

Interlude musicale avec **Yuko Oshima** en préfiguration de Tropique de la Violence

15 h 30 – Table de visionnage

- L'aventure jazz des Maravillas de Mali : Projection du lm Africa Mia de Richard Minier et Edouard Salier. Suivie d'une rencontre avec**Pascal Blanchard** et **Richard Minier**

SOIRÉE

18 h 30 : *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah, mise en scène d'Alexandre Zeff Théâtre de la Cité internationale.

Samedi 16 janvier 2021

MATIN

9 h : Identité afro-diasporique : jazz en Afrique

Présidence de séance : **Apollinaire Anakesa**

- Le jazz dans le théâtre populaire d'Afrique de l'Ouest par**Aurélien Freitas**
- Cœur tambour de Scholastique Mukasonga : l'identité diasporique du jazz par**Marion Coste**
- Jazz, théâtre et Indépendances en Afrique : Congo-jazz-band de Mohamed Kacimi par**Axel Artheron**

10 h 30 : Conférence musicale avec **Pierre Sauvanet** : Une histoire jazz en Afrique du Nord (retour d'expérience)

11 h 15 : Table de dissection animée par **Pénélope Dechaufour** : Théâtre d'Afrique et esthétique jazz avec **Alexandre Ze** (Tropique de la violence), **Mohamed Kacimi**(Congo-jazz band), **Gabriel Garran** (Le bal de Ndinga)

12 h 30 : Déjeuner

APRÈS-MIDI

14 h : Hommage à Manu Dibango

Afrique – Europe – Amériques : une vie comme un pont de lianes tressées

Présidence de séance : **Amos Fergombé**

Concerts, lectures, impromptus, lms, archives, témoignages…avec **Michel et James Dibango, Claire Dubois, Chantal Loial, Brice Ahounou, Ray Léma, Gaston Kelman, Blaise Ndjehoya, Achille Mbembé, Romuald Fonkoua, Kidi Bebey, Huguette Malamba**…

17 h : Réception de clôture au Café du théâtre

SOIRÉE

18 h : *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah, mise en scène d'Alexandre Zeff Théâtre de la Cité internationale

Résumé

Les Afriques du jazz, autour desquelles s'organisent les rencontres en partenariat avec le TCi qui les accueille, ce sont tous ces fils conducteurs, ces racines aériennes, pour reprendre Edouard Glissant, qui ont conservé une capillarité artistique avec le Continent dans l'ensemble des arts et lettres, de la scène au cinéma, des arts plastiques à la ...