Intermodal interactions via the screen (IMPEC 2020).

Par Responsable éditoriale

Dans la lignée du colloque 2018 qui avait examiné les relations entre corps et écrans, le colloque IMPEC 2020 (1-3 juillet 2020, ENS de Lyon) porte sur le thème des sensorialités. En effet, la question du sensible, en tant que ce qui peut être perçu par les sens, en relation avec les écrans, est au cœur de l'étude des expériences écraniques que le groupe IMPEC se donne comme premier objet d'investigation, qu'il s'agisse de situations de jeux, de travail, ou de tout autre situation de communication. Ces nouvelles relations peuvent être étudiées à partir des sous-thèmes suivants :

A/ Quel rôle jouent les cinq sens dans les interactions par/avec/dans les écrans ?

B/ Vers des sensorialités écraniques ?

C/ Comment les "sensorialités écraniques" sont-elles mobilisées et investies dans des interactions aux enjeux spécifiques ?

Conférences plénières

- Palmyre Pierroux, Making sense(s) in virtual environments: Multisensory and embodied museum experiences

- Paul Bruce McIlvenny, To screen or not to screen? Exploring transplanarity, volumetricity, hapticity and virtuality for video-based qualitative research
- Carey Jewitt, Methodological experiments in touch across the arts and social science

Organisation et inscription

En raison de la crise sanitaire actuelle, le colloque **IMPEC 2020** prévu du **1er au 3 juillet 2020** aura lieu **entièrement à distance, par visioconférence**. Par conséquent, il n'y a aucun frais d'inscription pour assister à distance à IMPEC 2020. Le comité d'organisation demande simplement une inscription gratuite mais obligatoire pour assurer à chacun l'accès à distance aux outils qui permettront la diffusion des contenus.

L'équipe mettra en ligne quinze jours avant le colloque une grande partie des présentations pré-enregistrées des intervenants (cf. programme détaillé du colloque). Elle assurera également les échanges en direct avec les intervenants entre le 1er et 3 juillet 2020.

Pour assurer au mieux l'organisation d'IMPEC 2020 à distance, nous vous remercions de vous inscrire directement sur ce site web, au plus tard le 22 juin, via le formulaire d'inscription en ligne.

Sans inscription, nous ne pourrons pas vous donner accès aux contenus du colloque à distance. Contact : Justine Lascar En savoir plus : consulter l'espace dédié au colloque sur le site du Groupe IMEC

Programme provisoire

Mercredi 1er juillet 2020

14:00-14:30 Mots d'accueil / Webcam Opening

Session 1 14:30-15:00

- Plenary Speaker:**Carey Jewitt**– University College London Methodological experiments in touch across the arts and social science

15:00-15:30 Pause-café commune / Collective Coffee break (discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)

Session 2a 15:30-16:50

- 15:30-16:30 15:30**Cornelia Gerhardt**, Saarland University, Does taste matter when replacing ingredients in recipes? – The construction of taste in vegan food blog commentary
- 15:50**Christelle Combe**, Université d'Aix-Marseille, #foodporn et vlogue asmr ou comment faire saliver à l'écran ?
- 16:10**Nicolas Guichon**,**Jean Carteron**, Université Lyon 2, « No pics, no dial ! » – La place de l'image dans les échanges de drague en ligne des étudiants internationaux gays

Session 2b 15:30-16:50

- 15:30**Heike Baldauf-Quilliatre, Biagio Ursi,**Université Lyon 2, Université de Lorraine, Touching Screens How children learn gestures for playing with tablets together with their (grand)parents
- 15:50**Marion Giroux, Julien Barra, Christian Graff, Michel Guerraz,** Université Savoie Mont Blanc, When my avatar's movements make me feel I am moving: from natural-like stimuli to fully artificial ones in virtual reality.
- 16:10**Ines Garmon**, Université Paris-Sorbonne, Digitaliser le doigt. Les écrans tactiles rêvent-ils de viande humaine ?

Jeudi 2 juillet 2020

Session 3 14:00-14:30

- Plenary Speaker:**Paul McIlvenny**– University of Aalborg, To screen or not to screen? Exploring transplanarity, volumetricity, hapticity and virtuality for video-based qualitative research

Session 4 14:30-15:00

- ATELIER :**Michela Ornati**, Università della Svizzera italiana, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Surface Haptics and the Fashion Digital Experience

15:00-15:30 Pause-café commune / Collective Coffee break (discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)

Session 5a 15:30-16:50

SYMPOSIUM : Sensorialités dans un séminaire doctoral hybride polyartefacté : méthodologie et points de vue

- 15:30**Christine Develotte, Morgane Domanchin, Justine Lascar,**ENS de Lyon, Université Lyon 2, CNRS, De l'analyse des interactions à celle des sensorialités : quelles méthodologies ?
- 15:50**Samira Ibnelkaïd**, Université d'Oulu, Intercorporéité et matérialisation des sensorialités en interaction par écrans mobiles
- 16:10**Mabrouka El Hachani, Jean-François Grassin, Joséphine Rémon, Caroline Vincent**, Université Lyon 3, Université Lyon 2, Université d'Aix-Marseille, La sensorialité au prisme de l'attention
- 16:30**Yigong Guo**, ENS de Lyon, Témoignage d'une trajectoire sensorielle et cognitive d'un doctorant dans le séminaire Présences Numériques polyartefacté

Session 5b 15:30-16:50

- 15:30**Caja Thimm, Patrick Nehls**, Bonn University, Interface and Emotions: User experience as embodied interaction
- 15:50**Guillaume Giroud**, Université Lyon 3, Toucher l'interface/Interfacer le toucher
- 16:10**Jacques Ibanez Bueno, Luis Felipe Ramírez Alvarado**, Université Savoie Mont Blanc, Universidad Anáhuac México, The 360 videos as a methodology to study the relationships between senses and audiovisual

contents

- 16:30**Morgane Domanchin**, Université d'Oslo, Visitors' sensory experiences within a hybrid virtual architecture exhibition

Vendredi 3 juillet 2020

Session 6 14:00-14:30

- Plenary Speaker:**Palmyre Pierroux**– University of Oslo, Making sense(s) in virtual environments: Multisensory and embodied museum experiences

Session 7 14:30-15:00

- ATELIER :**Aleksandr Fadeev, Alexandra Milyakina**, University of Tartu, Multisensory learning environments. Research project 'Education on Screen'

15:00-15:30 Pause-café commune / Collective Coffee break (discussion libre avec son café/thé dans une salle visio collective / open discussion with your coffee/tea in a collective videoconferencing room)

Session 8a 15:30-16:30

- 15:30**Aleksandr Fadeev**, University of Tartu, Inner speech as semiotic mediation in multimodal learning
- 15:50**Martine Gardille, Maria Antonietta Impedovo**, Université d'Aix Marseille, Educational Virtual World as screen based uses of the senses: implications of body configurations
- 16:10**Joséphine Rémon, Martine Gadille, Caroline Corvasce**,Université Lyon 2, Université d'Aix Marseille, Sensorialités et engagement de l'élève dans l'interaction pédagogique avatariale en collège virtuel

Session 8b 15:30-16:30

- 15:30**Guylaine Gueraud-Pinet**, Université Grenoble-Alpes, Quand la vidéo devient silencieuse : analyse sémio-historique du sous-titrage dans

les productions audiovisuelles des médias en ligne français

- 15:50**Eleonora Acerra, Nathalie Lacelle,**Université du Québec à Montréal, Manipulations narratives de l'écran : gestes, actions et conduites interprétatives
- 16:10**Natalia Pimonova,**Université Paris 13, Le clip musical et l'interaction textovisuelle par écran
- 16:30-17:00 Mots de la fin – Webcam Closing Session

Résumé

Dans la lignée du colloque 2018 qui avait examiné les relations entre corps et écrans, le colloque IMPEC 2020 (1-3 juillet 2020, ENS de Lyon) porte sur le thème des sensorialités. En effet, la question du sensible, en tant que ce qui peut être perçu par les sens, en relation avec les écrans, est au cœur ...