Défractés.

Par Xavier Bernier, Olivier Lazzarotti et Jacques Lévy

Défractés

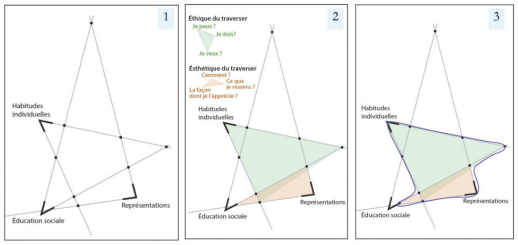




Pour ce « Riens du tout », texte et image ont été en quelque sorte inversés.
L'image devient un texte. Ici un mot : « défractés ». Le texte est du coup remplacé par un assemblage d'images qui vise à construire un discours.
Traversée <---> Traverser
Yaesu – Chūō-ku / Tokyo Japon
(Cliché de départ –à gauche- pris à proximité de la gare de Tokyo et du pont de Nihonbashi, considéré comme le point d'origine des routes du Japon et qui sert de référence pour les distances).
© Xavier Bernier, 30 septembre 2019

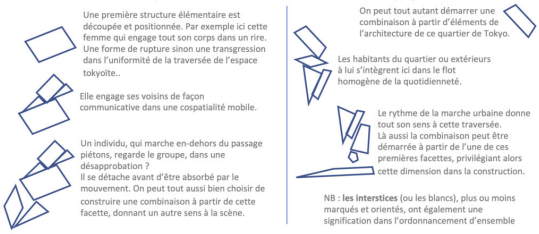
Une construction qui est **une affaire d'angles plus ou moins ouverts et de découpages plus ou moins sophistiqués.**
L'espace se morcelle pour mieux se recomposer.
Ce processus concerne et englobe aussi bien les acteurs (internes à la scène ou observateurs extérieurs) que les éléments matériels et symboliques.





Il en résulte **des combinaisons spatiales singulières**. Elles reposent sur une grammaire. Et le repositionnement dynamique et instable des éléments en interrelation est porteur de sens et sujet à interprétations dans un système langagier.
Les agencements produits combinent ainsi des coutures, des ajointements, des suspensions, des chevauchements et des écarts qui se conjuguent et s'accordent ou pas selon le degré de relation. L'ordre suit donc sa logique propre et l'ordre autant que la position des éléments donne une signification.

Exemples de lecture / écriture kaléidoscopique



Résumé

Ce travail fait l'expérience d'une écriture construite par une combinaison et un assemblage d'images découpées. Le discours produit repose sur une grammaire visuelle inédite et cherche à montrer comment l'espace se morcelle pour se recomposer. Pour donner corps à ce projet, un travail d'expression par l'image est proposé à travers une photographie d'un quartier de Tokyo (Japon) susceptible de permettre une écriture et une lecture kaléidoscopique d'une traversée urbaine.